

50 JAHRE

GALERIE

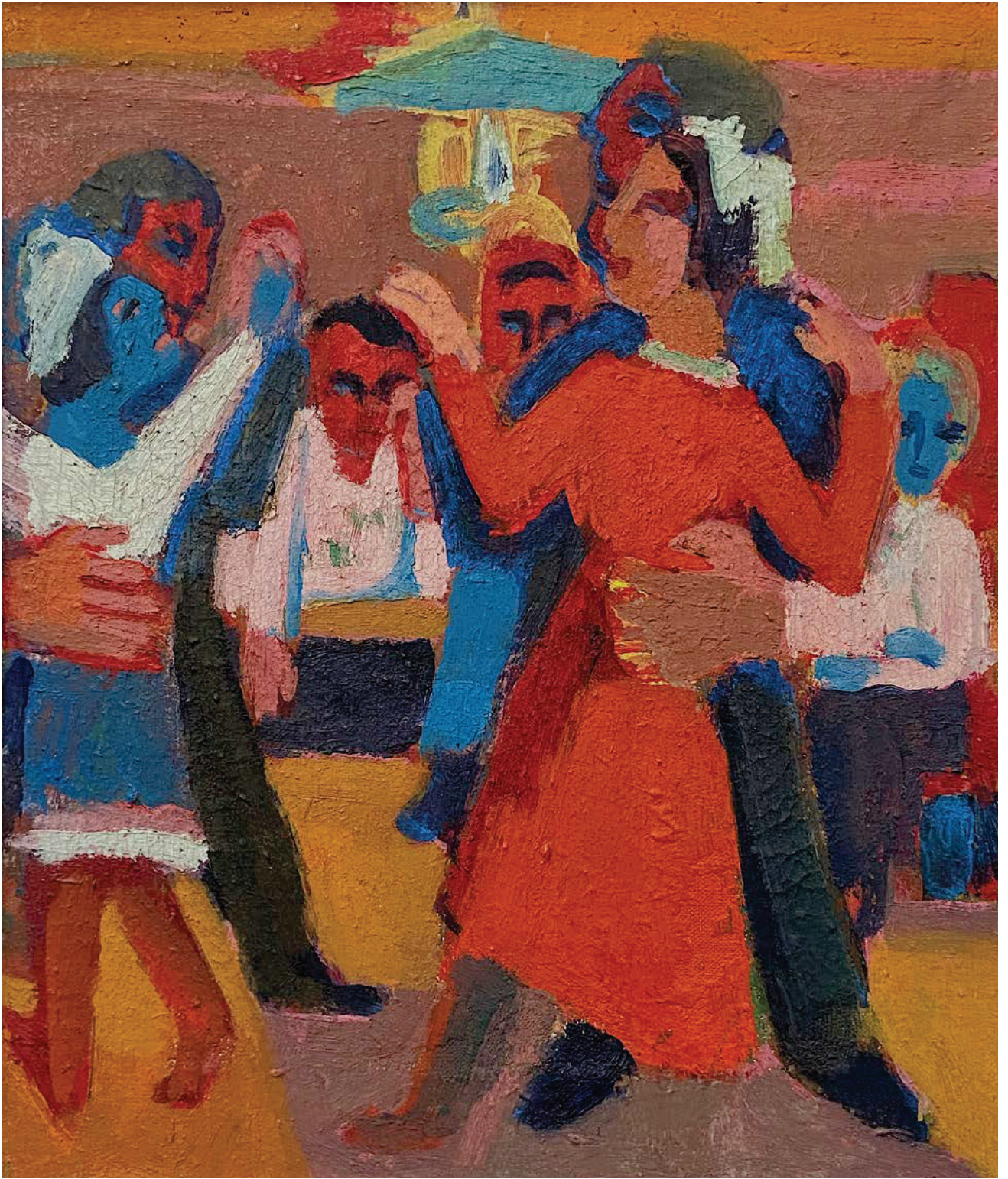
LUDORFF

50 YEARS



ERNST LUDWIG
KIRCHNER

Bauerntanz
1919–1920
Öl auf Leinwand | Oil on canvas
30 × 25 cm | 11 3/4 × 9 7/8 in



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Am 13. Juni 2019 kam über den Smog-Wolken Shanghais ein kleiner Schneeball ins Rollen, der mich mittlerweile als gewaltige Kirchner-Lawine in Bewegung hält. Heute arbeite ich daran, das gesamte Wissen über diesen Künstler in mir aufzunehmen und zur Klärung noch offener Fragen bezüglich seines Werkes beizutragen. Wie um alles in der Welt konnte es so weit kommen?

Mein Abenteuer begann so ungewöhnlich, wie sich der gesamte Verlauf dieser Reise gestalten würde: Im 86. Stock des Grand Hyatt Hotels in Shanghai. Auf Einladung des lokalen Filmfestivals war ich angereist, um unsere für einen Preis nominierte SKY-Serie DAS BOOT zu repräsentieren. Zwei Stunden im Hotel verblieben, um sich für den ersten Programmpunkt des Festivalmarathons vorzubereiten. Zeit, die ich nutzte, um online an der 271. Auktion des traditionellen Schweizer Auktionshauses Galerie Kornfeld – Bern teilzunehmen. Dort sollten an diesem Tag ungewöhnlich viele Skizzen Ernst Ludwig Kirchners versteigert werden. Eine davon empfand ich als besonders geheimnisvoll: Das Blatt „Vier Figuren“, welches laut Beschreibung zuvor Teil eines Skizzenbuchs mit der Nummer 146 gewesen ist und am unteren Rand eine „unleserliche handschriftliche Notiz“ trägt. Meine Neugier war geweckt. Die Konsequenz: Eine gewaltige Kettenreaktion. Die Kurzfassung:

Beginnt, Kirchners Schrift zu studieren, indem er nach und nach dessen knapp 3600 Briefe liest. Erfährt über das Werkverzeichnis der Skizzenbücher Ernst Ludwig Kirchners, dass Skizzenbuch 146 ab 1969 durch die Marlborough Gallery in London aufgelöst wurde. Beschließt daraufhin, die weltweit verstreuten „ca. 200 Blatt“ dieses Skizzenbuches

ausfindig zu machen und das Skizzenbuch zu rekonstruieren. Bittet in Fernsehsendungen und Printmedien die Öffentlichkeit um Hilfe oder versendet 1000de Suchauftrufe als Katalogbeilage des weltweit agierenden Auktionshauses Ketterer Kunst. Wird unter anderem in der Galerie Ludorff fündig. Arbeitet sich seitdem durch alle WerkGattungen Kirchners und durchforscht weltweit Archive, um die Dokumente von und über Kirchner zusammenzutragen, auf denen die bisherigen Forschungsergebnisse zu ihm basieren. Macht unglaubliche Entdeckungen und ist seitdem gewillt, einen Beitrag zu leisten, damit dieser Ausnahmekünstler auch in der nächsten Generation nicht in Vergessenheit gerät.

Ernst Ludwig Kirchner stellte sein Leben kompromisslos in den Dienst seiner Kunst. Das Ergebnis ist eines der größten künstlerischen Werke überhaupt. Dass dabei sein Spätwerk in der Kunstgeschichte und im Kunstmarkt immer noch recht stiefmütterlich behandelt wird, bleibt die große Chance des ernsthaften Sammlers. Kirchner, der seine Bilder nicht nur malt, sondern sie im Zustand der Entzückung förmlich auf die Leinwand „empfindet“, bleibt auch in der Isolation der Schweizer Berge liebender Chronist seiner Umgebung. Der hier im Katalog abgebildete „Bauerntanz“ (Gordon 657) darf als weiterer Beleg hierfür betrachtet werden. So oder so: Kirchner hält noch viele Abenteuer für uns bereit und ich bin gerne dabei.

Franz Dinda

Schauspieler, Kuschaffender und Ernst Ludwig Kirchner-Experte, der unter anderem das Skizzenbuch 146 des Künstlers rekonstruiert und wissenschaftliche Aufsätze zu Kirchner publiziert.
www.franzdinda.de / kirchner@franzdinda.de

On 13 June 2019, high above the smog clouds of Shanghai, a proverbial snowball began to roll that became a gigantic Kirchner avalanche that continues to carry me away. Today, I am striving to learn all that I can about this artist in an attempt to contribute to the clarification of as-of-yet unsolved questions regarding his work. How on earth did this happen?

The beginning of my adventure was as unusual as its course and occurred on the 86th floor of the Grand Hyatt Hotel in Shanghai. I had been invited by the local film festival to represent our SKY series DAS BOOT, which had been nominated for an award. I had two hours in the hotel to prepare for the first item on the agenda of the festival marathon. I used the time to virtually attend the 271st auction of the traditional Swiss auction house Galerie Kornfeld Bern. An unusual amount of sketches by Ernst Ludwig Kirchner was up for auction that day. One of these seemed especially mysterious to me. This was the work “Four Figures”, which according to the description had been inside a sketchbook numbered 146 and had an “illegible, handwritten note” on the lower margin. My curiosity was piqued, and an enormous chain reaction started. Here is the short version of what happened:

I began to study Kirchner’s handwriting by reading his almost 3,600 letters bit-by-bit. Then, I discovered through the catalogue raisonné of Ernst Ludwig Kirchner’s sketchbooks that the Marlborough Gallery in London had started disassembling sketchbook 146 in 1969. At this point, I decided to find the “roughly 200 sheets” from this sketchbook that had since spread all over the world, so that I could reconstruct the sketchbook. I asked the public for help in TV shows and print

media, and I sent out thousands of search appeals as a supplement to the catalogues of the auction house Ketterer Kunst, which is active worldwide. I found something at Galerie Ludorff, among other places. Since then, I have been working through all of the genres of Kirchner’s work and have researched in archives all over the world to gather the documents by and about Kirchner that form the basis of the current state of research about this artist. I have made unbelievable discoveries, and I am now dedicated to ensuring that this exceptional artist continues to be remembered, also by the next generation.

Ernst Ludwig Kirchner uncompromisingly devoted his life to his art. The result is one of the greatest bodies of artistic works of all time. That art history and the art market still pay little attention to his late works poses a great opportunity for serious collectors. Kirchner did more than just paint his pictures; he “felt” them onto the canvas in a state of ecstasy. He remained a loving chronicler of his surroundings, even when living in the isolation of the Swiss mountains. His painting “Bauerntanz” (Peasant Dance) (Gordon 657), which can be found in this catalogue, can be regarded as one of the many examples of this. In any case, Kirchner still holds many adventures for us in store, and I am glad to be a part of it all.

Franz Dinda

Actor, creator of art and Ernst Ludwig Kirchner expert who, among other things, is reconstructing the artist’s sketchbook 146 and publishing academic essays on Kirchner. www.franzdinda.de/ kirchner@franzdinda.de



Ernst Ludwig Kirchner,
Bauerntanz im Ober-
geschoss des Hauses
"In den Lärchen" mit
Selbstporträt links,
1919/20 |
Peasant dance on
the upper floor of
the house "In den
Lärchen" with self-
portrait on the left,
1919/20



IMPRESSUM

Imprint

ERSCHEINUNGSDATUM | DATE OF PUBLICATION:
März 2025 | March 2025

HERAUSGEBER | EDITORS
Rainer M. Ludorff, Manuel Ludorff

PROJEKTREALISIERUNG | PROJECT REALISATION
Loreen Bartusek, Paula Becker,
Anke Darrelmann, Juliana Gocke-Sturm,
Maya Hanke, Johanna Hollensteiner,
Thiemo Kloss, Nana Ludorff, Filippa Meßner,
Sarah Maria Wahl, Jennifer Rumbach,
Hagen Scheer, Nina Wagner

DESIGN
Stephanie Rezaloo & Amir Rezaloo,
Studio RBfK

GESAMTHERSTELLUNG | PRODUCTION
Qualitaner, Düsseldorf

FOTOGRAFIE | PHOTOGRAPHY
Studio Kukulies, Düsseldorf

ÜBERSETZUNG DER ESSAYS | TRANSLATION OF ESSAYS
Michelle Miles & Dr. Ingo Maerker

COPYRIGHT © 2025
GALERIE LUDORFF

COPYRIGHT ESSAYS © 2025
DIE AUTOR:INNEN | THE AUTHORS

ISBN 978-3-942248-68-6

LUDORFF

Königsallee 22
40212 Düsseldorf, Germany
T. +49 (0) 211 32 65 66
mail@ludorff.com
www.ludorff.com

Öffnungszeiten
Montag – Freitag 10.00 – 18.00 Uhr
Samstag 11.00 – 14.00 Uhr
Opening Hours
Monday – Friday 10 am – 6 pm
Saturday 11 am – 2 pm

Folgen Sie uns auf Facebook und Instagram |
Follow us on Facebook and Instagram

Alle Werke sind verkäuflich / Preise auf Anfrage
All works are for sale / Prices upon request

ABBILDUNGSNACHWEIS | COPYRIGHT:

Bernd & Hilla Becher © Estate Bernd & Hilla Becher, represented by Max Becher; Sam Francis © Sam Francis Foundation, California / VG Bild-Kunst, Bonn 2025; George Grosz © Estate of George Grosz, Princeton, N.J. / VG Bild-Kunst, Bonn 2025; Keith Haring © The Keith Haring Foundation; Erich Heckel © Nachlass Erich Heckel, Hemmenhofen 2025; Norbert Kricke © Nachlass des Künstlers; Henri Matisse © Succession H. Matisse / VG Bild-Kunst, Bonn; Ernst Wilhelm Nay © Ernst Wilhelm Nay Stiftung, Köln / VG Bild-Kunst, Bonn 2025; Emil Nolde © Nolde Stiftung Seebüll 2025; Gerhard Richter © Gerhard Richter (28012025); Andy Warhol © 2025 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), New York © VG Bild-Kunst, Bonn 2025; Hans Arp; Stephan Balkenhol; Willi Baumeister; Max Ernst; Lyonel Feininger; Katharina Grosse; Hans Hartung; Konrad Klapheck; Karin Kneffel; Imi Knoebel; Lotte Laserstein; Heinz Mack; Gabriele Münter; Otto Piene; Serge Poliakoff; Karl Schmidt-Rottluff; Renée Sintenis; Tom Wesselmann; Fritz Winter
S. 17 © VG Bild-Kunst, Bonn 2025, Foto: David Ertl; S. 52/53 bpk / Maren Heyne; S. 59 Image courtesy Sam Francis Foundation, California. Artwork © 2025 Sam Francis Foundation, California/Artists Rights Society (ARS), New York/ VG Bild-Kunst, Bonn 2025; S. 63 Foto: Courtesy Michael Gausling, Fritz-Winter-Atelier; S. 72–73 Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001; S. 81+82 © Estate Bernd & Hilla Becher, represented by Max Becher; courtesy Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur – Bernd and Hilla Becher Archive, Cologne; S. 86 bpk/Angelika Platen; S. 90 © Museum Folkwang Essen – ARTOTHEK; S. 135 Unbekannter Fotograf, Otto Mueller, Maschka Mueller, Erna Schilling & Ernst Ludwig Kirchner im Atelier von Otto Mueller in der Mommsenstr. 60, Berlin, ca. 1910, Fotografie, Silbergelatineabzug (Modern Print), Brücke-Museum / Courtesy Brücke-Museum, Foto: Christoph Petras, Berlin; S. 139 Foto: Leopold Museum, Wien/Lisa Rastl © VG Bild-Kunst, Bonn 2025; S. 143 © VG Bild-Kunst, Bonn 2025; S. 167 Giuseppe Marchiori, Serge Poliakoff, Paris, 1976, S. 62

Wir waren bemüht, alle Bildrechteinhaber ausfindig zu machen. Sollte es uns in Einzelfällen nicht gelungen sein, bitten wir diese, sich bei der Galerie Ludorff zu melden. Eventuelle Ansprüche werden selbstverständlich im Rahmen der üblichen Vereinbarungen entgolten. |

We have made every effort to contact right holders. If this has not been achieved in individual cases, we kindly ask them to contact Galerie Ludorff. Potential claims will be remunerated within the usual regulations.

Alle Werkinformationen spiegeln unseren Wissensstand zum Zeitpunkt der Drucklegung |

All work information reflects our state of knowledge at the time of printing



Bundesverband Deutscher
Galerien (BVDG) e.V.



Die Galerie Ludorff ist Partner
des Art Loss Registers.